

LICENCIATURA EN MÚSICA Y DIRECCIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES INSTRUMENTALES

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO		4° AÑO		5° AÑO	
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
			PRÁCTICA I: Discusión y contexto ■ 2 sct	PRÁCTICA II: Observación y problematización ■ 3 sct		PRÁCTICA III: Propuestas para el desempeño profesional ■ 4 sct		PRÁCTICA PROFESIONAL FINAL ■ 9 sct	
Cuerpo y Música I: Rítmica corporal ■ 4 sct	Cuerpo y Música II: expresividad y movimiento ■ 4 sct	Cuerpo y Música III: comunicación del gesto ■ 3 sct	Cuerpo y Música IV: expresión del gesto ■ 3 sct		Gestión Cultural: diagnóstico y problematización ■ 4 sct	Gestión Cultural: metodologías de mediación e intervención ■ 3 sct	Gestión Cultural: planificación y estrategia de gestión de recursos (hito de grado) ■ 5 sct	Gestión Cultural: Proyecto musical ■ 3 sct	Proyecto Musical de Título ■ 30 sct
Educación Lecto auditiva I ■ 5 sct	Educación Lecto auditiva II ■ 5 sct	Educación Lecto auditiva III ■ 4 sct	Educación Lecto auditiva IV ■ 4 sct	Educación Lecto auditiva V ■ 5 sct	Educación Lecto auditiva VI ■ 4 sct				
	Agrupación Coral I ■ 3 sct	Agrupación Coral II ■ 3 sct	Agrupación Coral III ■ 2 sct		Taller de agrupaciones musicales I ■ 3 sct	Taller de agrupaciones musicales II ■ 3 sct	Taller de agrupaciones musicales III ■ 3 sct	Taller de agrupaciones musicales IV ■ 3 sct	
Canto funcional I ■ 4 sct	Canto funcional II ■ 3 sct	Canto funcional III ■ 3 sct	Canto funcional IV ■ 2 sct		Didáctica y evaluación en agrupaciones musicales I: acercamiento al problema de aprendizajes ■ 2 sct	Didáctica y evaluación en agrupaciones musicales II: Propuesta de solución a problemas formativos ■ 3 sct	Didáctica y evaluación en agrupaciones musicales III: planificación para desarrollo de procesos formativos ■ 4 sct	Didáctica y evaluación en agrupaciones musicales IV: implementación de procesos formativos ■ 3 sct	
Piano funcional I ■ 4 sct	Piano funcional II ■ 3 sct	Piano funcional III ■ 3 sct	Piano funcional IV ■ 2 sct	Organología y Acústica musical II ■ 2 sct	Generación de contenidos musicales I: Orquestación ■ 3 sct	Generación de contenidos musicales II: Orquestación ■ 3 sct	Generación de contenidos musicales III: Creación y orquestación formativa ■ 4 sct	Generación de contenidos musicales IV: Creación y orquestación formativa ■ 4 sct	
TIC: audio ■ 3 sct	TIC: editor de partituras ■ 3 sct		Organología y Acústica musical I ■ 2 sct	Análisis de la música I ■ 3 sct	Análisis de la música II ■ 2 sct	Análisis de la música III ■ 2 sct	Análisis de la música IV ■ 2 sct		
Instrumento principal I ■ 5 sct	Instrumento principal II ■ 4 sct	Instrumento principal III ■ 4 sct	Instrumento principal IV ■ 4 sct	Instrumento principal V ■ 5 sct	Instrumento principal VI ■ 4 sct	Instrumento principal VII ■ 4 sct	Instrumento principal VIII ■ 4 sct	Instrumento principal IX ■ 4 sct	
		Armonía I ■ 3 sct	Armonía II ■ 3 sct	Armonía III ■ 4 sct	Armonía IV ■ 3 sct	Armonía V ■ 3 sct	Armonía VI ■ 3 sct		
Historia y Estética de la música en Occidente I (Edad media al Clasicismo) ■ 5 sct	Historia y Estética de la música en Occidente II (Romanticismo al siglo XXI) ■ 5 sct	Historia y Estética de la música en Occidente III (Latinamericana) ■ 4 sct	Historia y Estética de la música en Occidente IV (Chilena) ■ 3 sct	Dirección I: análisis y fraseo ■ 5 sct	Dirección II: análisis y fraseo ■ 5 sct	Dirección III: problema interpretativo ■ 5 sct	Dirección IV: problema interpretativo ■ 5 sct	Dirección V: planificación, montaje y evaluación ■ 4 sct	
		SEGUNDO IDIOMA I ■ 3 sct	SEGUNDO IDIOMA II ■ 3 sct	SEGUNDO IDIOMA III ■ 3 sct					

ÁREAS FORMATIVAS

- ÁREAS EXPRESIÓN MUSICAL
- ÁREAS LENGUAJE MUSICAL
- ÁREAS GESTIÓN ARTÍSTICA MUSICAL COLABORATIVA